

Festival Asalto

Festival internacional
de arte urbano



15 al 24
septiembre 2023
Barrio La Jota,
Zaragoza



@festivalasalto
www.festivalasalto.com



Pentel

1900 AMBAR



Festival Asalto

En su **decimoctava edición** Festival Asalto continúa explorando con su particular visión e implicación la margen izquierda y recalca en el barrio de La Jota para explorar sus calles desde la perspectiva de las intervenciones que nos ofrecen los diferentes artistas participantes, así como el resto de programación que se desarrollará principalmente en el parque Royo del Rabal.

La Jota es un barrio que desde sus orígenes tiene una tradición claramente obrera cuya población se nutría principalmente de pueblos de la ribera del Ebro con destino a las fábricas situadas en el cercano Polígono Industrial de Cogullada. Si bien es a finales de los años veinte cuando a lo largo de la carretera de Madrid a Francia por la Junquera (avenida de Cataluña) en dirección al puente del Gállego, se configura la barriada Escudero, no es hasta los años cincuenta que podemos



hablar del nacimiento del barrio, con la denominada parcelación Daman, y sus características casitas de una planta con pequeñas zonas ajardinadas, alineadas en calles paralelas a la Nacional II (Avda. de Cataluña).

Y es aquí donde se halla el origen de la nomenclatura de dicho barrio ya que prácticamente la totalidad de las calles de esta nueva parcelación fueron bautizadas con los nombres de cantantes y músicos relacionados con la jota.

En 1959, la llegada de la Base Americana influye a la ciudad entera, pero aquellas características casitas también llamaron la atención de algunos militares americanos, seguramente por su cierto parecido a los hogares que dejaron al otro lado del Atlántico, lo que seguro que influye de alguna manera a que La Jota fuera unos de los barrios de Zaragoza donde nace el movimiento hip hop de la ciudad.

En el año 2023, en el que casualmente se celebra el 50 aniversario del movimiento hip-hop, Festival Asalto en La Jota propone un paseo por ese pasado del barrio, pero también por el presente y futuro de la ciudad, de la mano de creadores locales, nacionales e internacionales, vecindario y ciudadanía.





**Intervenciones
artísticas**
(Artistas)

TAROE

Biarritz, Francia.

[@taroe1](#)

Localización: Calle María Virto, 14

Nicolas Masterson nació en Biarritz el 6 de abril de 1981. Descubrió el mundo del graffiti en 1995. Autodidacta y apasionado, se curte en las paredes de fábricas en desuso, solares baldíos y trenes desde su País Vasco natal, a Nueva York, Berlín pasando por Madrid, Bangkok, Hanói, Pondicherry, o incluso París, donde reside de 2005 a 2015. Posteriormente desarrolla una pasión por el diseño y la tipografía, y desarrolla su propio estilo pictórico, inspirado en artistas como Richard Estes o Paul Roberts, pero también en sus numerosos viajes. Produce obras hiperrealistas sobre el tema de la "Jungla Urbana" o, recientemente "Le monde à l'envers", de manera que en cada ciudad pinta una escena de la ciudad que ha visitado anteriormente y que guarda alguna relación entre ambos lugares.



STELIOS PUPET

Atenas, Grecia.

[@stelios_pupet](https://www.instagram.com/stelios_pupet)

Localización: Calle Santa Quiteria, 22

Stelios Pupet es un pintor griego nacido en Atenas en 1983 cuyo enfoque artístico es figurativo, con un papel protagonista de formas femeninas en la mayoría de composiciones que en ocasiones tiende a sintetizar o simplificar mediante una pixelización de su obra.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Atenas, donde vive y trabaja, y ha participado en exposiciones y festivales alrededor del mundo. Su obra también se encuentra en colecciones privadas.



GIULIO VESPRINI

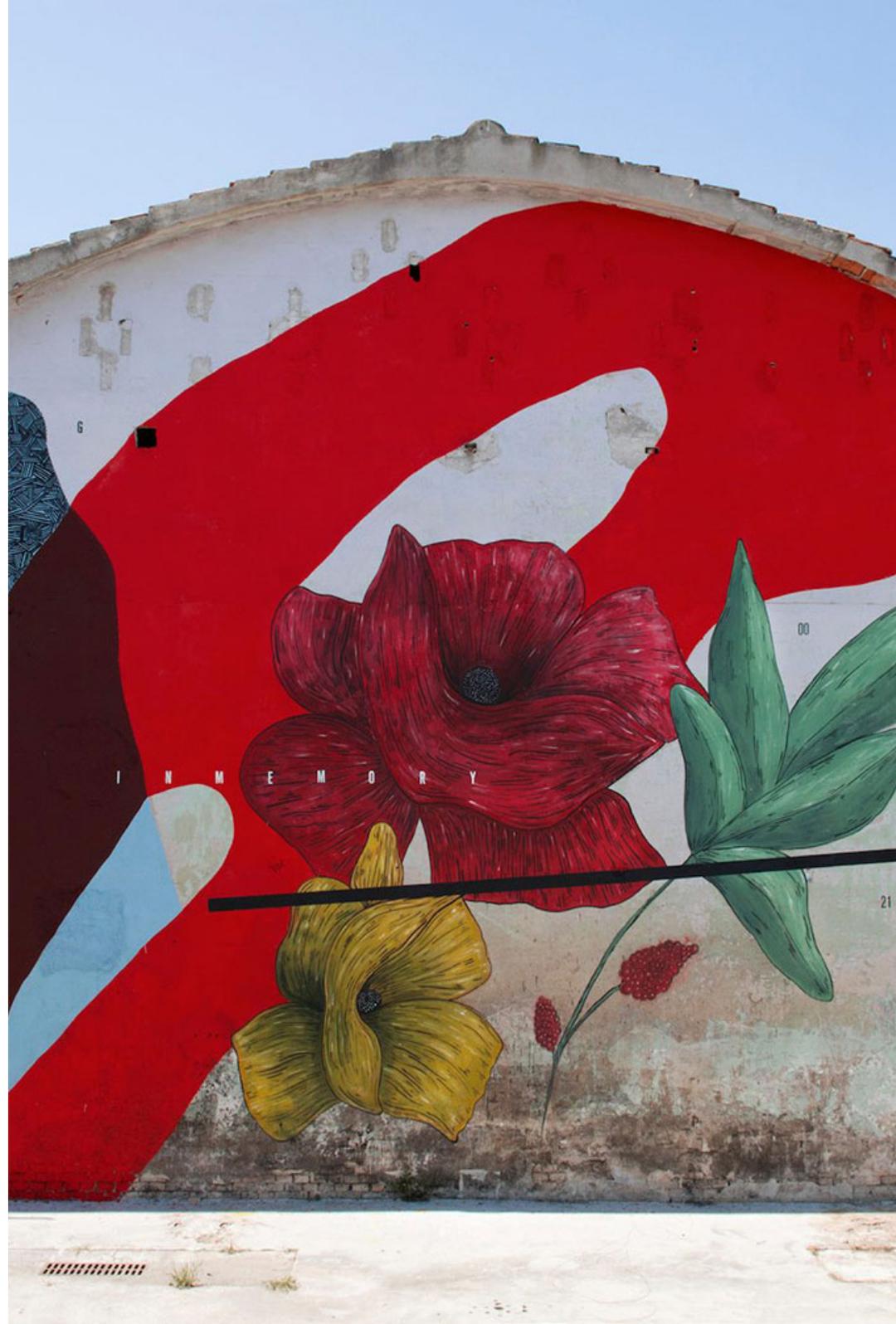
Civitanova Marche, Italia

[@giuliovesprini](#)

Localización: Calle María Virto, 17

Giulio Vesprini. Ha asistido a dos escuelas importantes: la Academia de Bellas Artes y el Departamento de Arquitectura. Escritor de graffiti de 1994 a 2000, desde 2004 se centra en el Arte Urbano. Cuenta con numerosas publicaciones como Abitare, Architecture Suisse,

Graffiti Art Magazine, Stuart Magazine y diversas exposiciones como "Digital is Human"- Milán, "Italian Fusion-A visual Art Show-Dublin", "Banlieue"-Institut Français - Milán, " Le MUR "- Saint-Étienne. Fundador de "Vedo a Colori - Museo de Arte Urbano", fundó el estudio creativo Asinus en Cathedra en 2013 y comenzó a investigar sobre el concepto de Archigrafía, transformando paredes, parques infantiles y espacios públicos con arte urbano, acercándose a las tácticas urbanas. Realiza importantes proyectos creativos con Ikea, Antonio Lupi, Bruno Barbieri, Il Sole 24 Ore, Enel, Rag & Bone NYC, EA Sports y muchos otros. Vive y trabaja en Civitanova Marche, Italia.



CECIRO

Paysandú, Uruguay

[@ceciro](#)

Calle Royo del Rabal, 2 (esquina con calle Felisa Galé)

Cecilia Rodríguez, alias Ceciro, es licenciada en diseño gráfico y artista multidisciplinaria uruguaya quien se ha desarrollado principalmente en el campo del muralismo y la producción gráfica en serigrafía y grabado. Desde el año 2013 se dedica a pintar murales de forma individual y en colectivo. Ha participado en numerosos festivales de arte urbano. Forma parte del colectivo artístico Casa Wang taller.

En el año 2019 es seleccionada para la muestra internacional Illustrators Exhibition of Bologna Children Book Fair. En el año 2016 recibe el segundo premio de ilustración de Literatura infantil y juvenil por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.



MIGUEL HCUAR

Zaragoza, España

[@h.cu4r](https://www.instagram.com/h.cu4r)

Localización: Andador de J. Alustiza Aguerri.

Miguel Hcuar es un artista contemporáneo que trabaja y vive en la ciudad de Londres. Nacido en Zaragoza en 1987, las influencias que nutren su trabajo provienen de una mezcla de experiencias personales de la vida cotidiana y la cultura de los 90 en la que se crió.

En su trabajo se pueden encontrar una mezcla de elementos naturales, colores brillantes, patrones geométricos, personajes icónicos y referencias de los dibujos animados y cómics que leía cuando era niño.

Habiendo crecido en una familia cercana al mundo del arte y la artesanía, desarrolló un interés temprano por el dibujo cuando era niño. Después de pasar más de diez años estudiando diferentes cursos de arte y diseño gráfico, ahora se encuentra trabajando cómodamente con pinceles y pintura; fusionando sus obras con composiciones detalladas y complejas que incluyen mensajes ocultos destinados a impactar al público y hacerlos elaborar sobre el tema de la obra que está frente a ellos.



3DFITI

[@3dfiti](#)

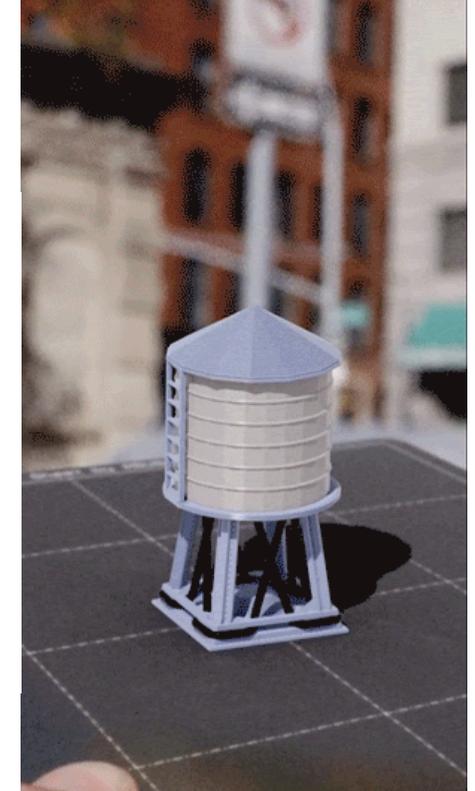
Localización: varias localizaciones a descubrir. Búscalas en redes sociales 😊

3Dfiti es un proyecto de arte que utiliza la impresión 3D como medio puente para llevar el modelado 3D del mundo virtual/on-line al mundo físico.

Su creador anónimo diseña e imprime en 3D objetos destinados a insertarse en el espacio público de la ciudad. Estos objetos aparecen por primera vez en videos cortos en las redes sociales. Muestran cómo se hacen o cómo se colocan de una manera lúdica utilizando las muchas posibilidades que ofrece la combinación de renderizado 3D, tomas de vídeo y composición de efectos visuales.

Después, estos objetos son liberados en la calle y en el mapa del sitio web de 3Dfiti, lo que permite una "búsqueda del tesoro" para quien crea que puede encontrarlo primero.

Los objetivos subyacentes de 3Dfiti son promover la impresión 3D como una alternativa a la fabricación masiva de plástico y alentar a las personas a utilizar plataformas sociales para interactuar con el mundo exterior, por paradójico que parezca.



ANETTA LUJKANOVA

Helsinki, Finlandia

[@anettalukjanova](https://www.instagram.com/anettalukjanova)

Localización: Calle Once de Julio, 18-20

Anetta Lukjanova es una artista visual con una obra enmarcada en la figuración contemporánea realista. A menudo mezcla elementos de la cultura visual de Internet con realismo clásico materializado como si de una pintura al óleo se tratara. La yuxtaposición entre lo rápido y lo slow es algo que también está muy presente en la temática de sus obras, si bien su obra mural tiende a gravitar más hacia los temas naturales.

Trabaja principalmente a través de medios de dibujo, pintura al óleo y mural.





**Procesos
participativos**

ASALTO APISONA

Con Carla Nicolás y alumnado del IES Pilar Lorengar

Desarrollo previo del taller con el IES Pilar Lorengar
Lugar de estampación: **viernes 22 de septiembre** en
el Espacio Asalto (Parque Royo del Rabal)

Asalto Apisona es un taller experimental de grabado que emplea una apisonadora para poder estampar formatos de mayor tamaño.

Durante unos días previos, con la orientación, conocimientos y directrices de la artista Carla Nicolás, parte del alumnado del Grado Medio de Impresión Gráfica y FP de Artes Gráficas elaborará una serie de planchas con diferentes técnicas, mensajes y estilos, que serán estampadas en gran formato con ayuda de una apisonadora..



Carla Nicolás

Zaragoza, España

[@carla_ncls](https://www.instagram.com/carla_ncls)

Carla Nicolás es una artista plástica española, formada en la Escuela de Arte de Zaragoza, donde finaliza sus estudios como Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación. Completa su formación en centros de gráfica como la Fundación CIEC de Betanzos o el Edinburg Printmakers de Escocia. Amplía sus estudios en Ediciones Experimentales y Creativas en la Escola Massana de Barcelona y en el Pyramid Atlantic Art Center de Maryland (USA) becada por la Diputación Provincial de Zaragoza en 2010.

En 2011 funda El Calotipo, un estudio de diseño y estampación artesanal. En este taller produce para particulares y empresas por encargo, al mismo tiempo que continúa desarrollando su carrera artística en torno a la gráfica.

Sus grabados y libros de artista se convierten en ocasiones en piezas únicas. A veces son objetos que mutan su forma, jugando con los conceptos para otorgar así otro significado a cada pieza. Su obra más reciente habla de sentimientos y experiencias personales. Es el caso del proyecto que desarrollará durante su residencia.

TALLER VECINAL DE COLLAGE APLICADO

Con Ruth Villagrasa "Ruvitijeras" y vecinos del barrio.

Lugar: Centro Cívico La Jota

Dos jornadas de 1.30 horas de duración

Lunes 18 y martes 19 de septiembre

a las 18.00 horas

¿Serías capaz de definir tu barrio utilizando todas las letras del alfabeto? Muchas veces la rutina y lo cotidiano hacen que dejemos de mirar con detenimiento el entorno que nos rodea. En el taller de collage vamos a recorrer La Jota construyendo un alfabeto visual de la A a la Z a través de las vivencias, recuerdos y sensaciones que tenemos sobre nuestro barrio. El collage es una herramienta muy divertida que nos permite jugar, imaginar y reflexionar. Se prometen dos tardes divertidas de creación y conversación. Al finalizar el taller cada participante se llevará su propia obra de collage el cual será realizado sobre un objeto con el que decorar tu casa.

Ruth Villagrasa "Ruvitijeras"

San Mateo de Gállego, España.

[@ruvitijeras](https://www.instagram.com/ruvitijeras)

Ruth es historiadora del arte, educadora en museos y collagista. En lo profesional se mueve a caballo entre la gestión de proyectos socioculturales y su faceta artística bajo el nombre ruvitijeras. Combina el collage analógico con el digital, sin retoques o modificaciones de las imágenes, entendiéndolo como un laboratorio versátil en el que se puede explorar el proceso creativo, la búsqueda de materiales y trabajar con fotografías que forman parte de la identidad de los lugares.



ASALTO SONORO

ROUND 1: MEJOR SORDO

- Grabaciones urbanas: del 15 al 18 de septiembre
- Ensayo y elaboración sonora: 18 al 22 de septiembre
- Presentación sonora: **Sábado 23 de septiembre** a las 13.00 horas en el Espacio Asalto (Parque Royo del Rabal)

Esta propuesta, llevada a cabo por el dúo Mejor Sordo, se trata de una exploración sonora de todo lo que implica Festival Asalto a nivel sonoro (artistas, máquinas elevadoras, vecindario, etc.).

Durante los días de desarrollo de las diferentes intervenciones artísticas, los integrantes de Mejor Sordo grabarán todos aquellos sonidos que de alguna manera guardan relación con Festival Asalto para, posteriormente, concebir y elaborar una propuesta en directo en la que presentarán el resultado con los materiales recogidos, una batería y síntesis modular.



Mejor Sordo

Zaragoza, España

[@mejorsordo](https://www.instagram.com/mejorsordo)

MEJOR SORDO es un dúo de exploración y arte sonoro nacido en 2022 en Zaragoza, conformado por el percusionista contemporáneo Luis Azcona y el artista sonoro Joel Rico.

Juntos, llevan a cabo una sinergia de live electronics, noise, grabaciones de campo y atmósferas etéreas junto con post-instrumentalismo, drumset y objetos del día a día tratados desde la exploración sonora industrial, impregnando todo ello de un aura de oscura espiritualidad.

El dúo ha publicado ya 6 volúmenes: EPs auto-producidos caracterizados por una concepción y uso de la electrónica y la percusión únicas. Volver a grabar supone re-pensar el instrumento, dotando cada EP de un carácter único.

Su producción artística incluye también colaboraciones, como el remix TRILO, de Rosin de Palo (Zaragoza), instalaciones sonoras o producciones audiovisuales experimentales.



**Espacio
Asalto**

ESPACIO ASALTO

El Espacio Asalto es el epicentro del festival, el lugar de encuentro e inspiración en el corazón del barrio de La Jota en el que poder disfrutar de muchas actividades, talleres y experiencias. Y este año, vuelve el Asalto Fair.

Lugar:

Parque Royo del Rabal,
del 22 al 24 de septiembre.



ASALTO SONORO

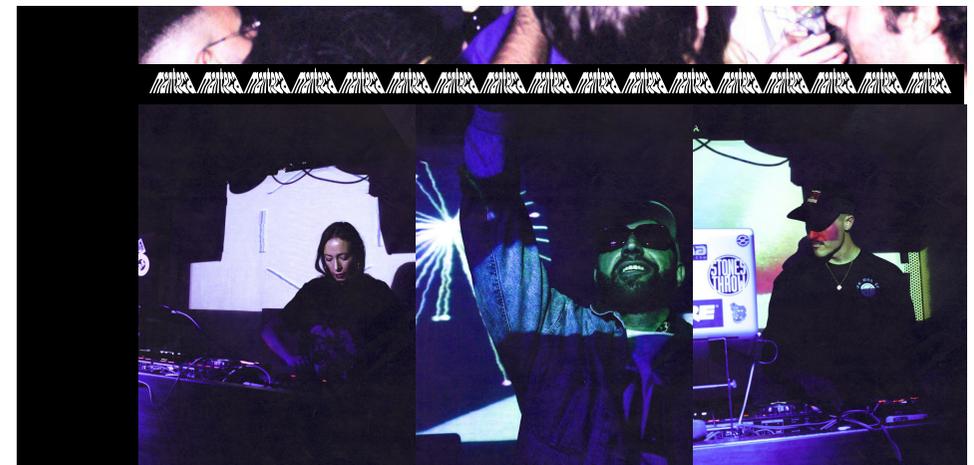
ROUND 2: MANTECA SESSIONS

Sábado 23 de septiembre,
de 18.00 a 21.00 horas. En Espacio Asalto

Manteca Sessions es un colectivo vinculado al beat scene internacional con base en Madrid. Entre sus filas encontramos beatmakers, músicos, djs, diseñadores y artistas visuales. Sus eléctricas beat sessions exploran sin prejuicios las vanguardias y subgéneros del universo Hip-Hop, extendiendo puentes con la electrónica, el jazz, el neo-soul o sonidos más experimentales.

Algunos de sus artistas han colaborado en shows pilares de esta escena global como Soulection, Beat Haus o Low End Theory. Con su proyecto, Manteca está asentado con fuerza los cimientos para que nuestro país disfrute de una escena similar a la existente en USA o UK, convirtiéndose en el punto de encuentro para creativos que hasta ahora encontraban un vacío cultural en nuestro país, dándoles la proyección sólida y real que se merecen.

En Festival Asalto contaremos con la asistencia de Wezt Maad, Magat, Oliver Kei, Chef Cheeza y Waahiid que desarrollarán una de sus eclécticas sesiones, donde podremos escuchar material original e inédito de todos ellos. La exploración en vivo y en directo con cacharrería sonora, los ritmos hipnóticos y las fusiones inesperadas están 100% asegurados.



DOCUMENTAL DESERTO VERDE + CHARLA CON 3D FITI

Día:

Jueves 21 de septiembre, a las 19.00 horas en el Espacio Ambar (Fábrica de Cervezas Ambar, calle de Ramón Berenguer IV)

Director: Lois Cid. **Duración:** 10 minutos y 15 segundos.

Idioma: gallego subtitulado al inglés. **Año:** 2023

Sinopsis:

El artista Isaac Cordal aborda, desde su obra escultórica de pequeño formato, el concepto de desierto verde y del greenwashing. Un proyecto coordinado por Cuco y Reclamo Estudio con el patrocinio del ayuntamiento de aquella ciudad. El documental se centra en el proceso de creación y colocación de las piezas, mientras Isaac nos habla sobre su obra, la manera en la que interviene y entiende el espacio público y su preocupación por las políticas que llevan a la pérdida de nuestro patrimonio natural.

Posteriormente, se realizará una charla con 3D fiti.

Bajo el título ¿por qué está la impresión 3D tan subestimada? 3Dfiti nos explicará cómo cree que a través del arte, el juego y la creatividad, se puede sacar un mayor partido de este tipo de tecnología y, sobre todo, ofrecer también soluciones funcionales en nuestro día a día.



DOCUMENTAL

LAS PAREDES HABLAN

Director: Carlos Saura

Duración: 75 minutos

Año: 2022

Día de proyección:

Viernes 22 de septiembre, a las 21.00 horas.

En Espacio Asalto

Sinopsis:

Las paredes hablan es la singular visión de Carlos Saura sobre el origen del arte. El aclamado y galardonado director con más de 50 películas realizadas, nominadas y premiadas internacionalmente (Oscar, Cannes, Berlín, Goya, etc.), dirige y protagoniza esta película documental.

En ella retrata la evolución y la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas.

Un apasionante y personal viaje acompañado por personalidades como Juan Luis Arsuaga, el gran pensador de la evolución humana, y Miquel Barceló, artista icono del arte contemporáneo. Además, han participado con su mirada transgresora del arte en las paredes el grafitero Zeta, la escritora de grafitis Musa y el creador urbano Suso33.



PRODUCCIÓN: MAPLELANDIA. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MAIRA DEL POY ALVARADO. PRODUCCIÓN CREATIVA: ANNA SAURA. JEFE DE PRODUCCIÓN: TAMARA SANTOS. MONTAJE: ROBERTO FERNÁNDEZ. SONIDO: INÉS ALMAYÓN - RAFAEL FERRÓN (AFSA). ASISTENTE DE CÁMARA: ALFONSO G. AGUIAR. ASISTENTE DE EDICIÓN: JOHANA JIMÉNEZ (AFEC) - AITA RODRÍGUEZ (AFEC). MÚSICA: VANESSA MARTÍNEZ (JAMBE). CO-EDITORA: CARLOS SAURA - JOSÉ MIBOL LAS. PRODUCCIÓN: MAIRA DEL POY ALVARADO. DISTRIBUCIÓN: CARLOS SAURA.

rtve | MADRID | SHATE | LITIDO | wordmark

DOCUMENTAL CROSSROADS, el viaje circular de BOA MISTURA

Director: Dan Barreri

Duración: 61 minutos

Año: 2022

Día de proyección:

Sábado 23 de septiembre, a las 21.00 horas.

En Espacio Asalto

Con la asistencia de **Boa Mistura**

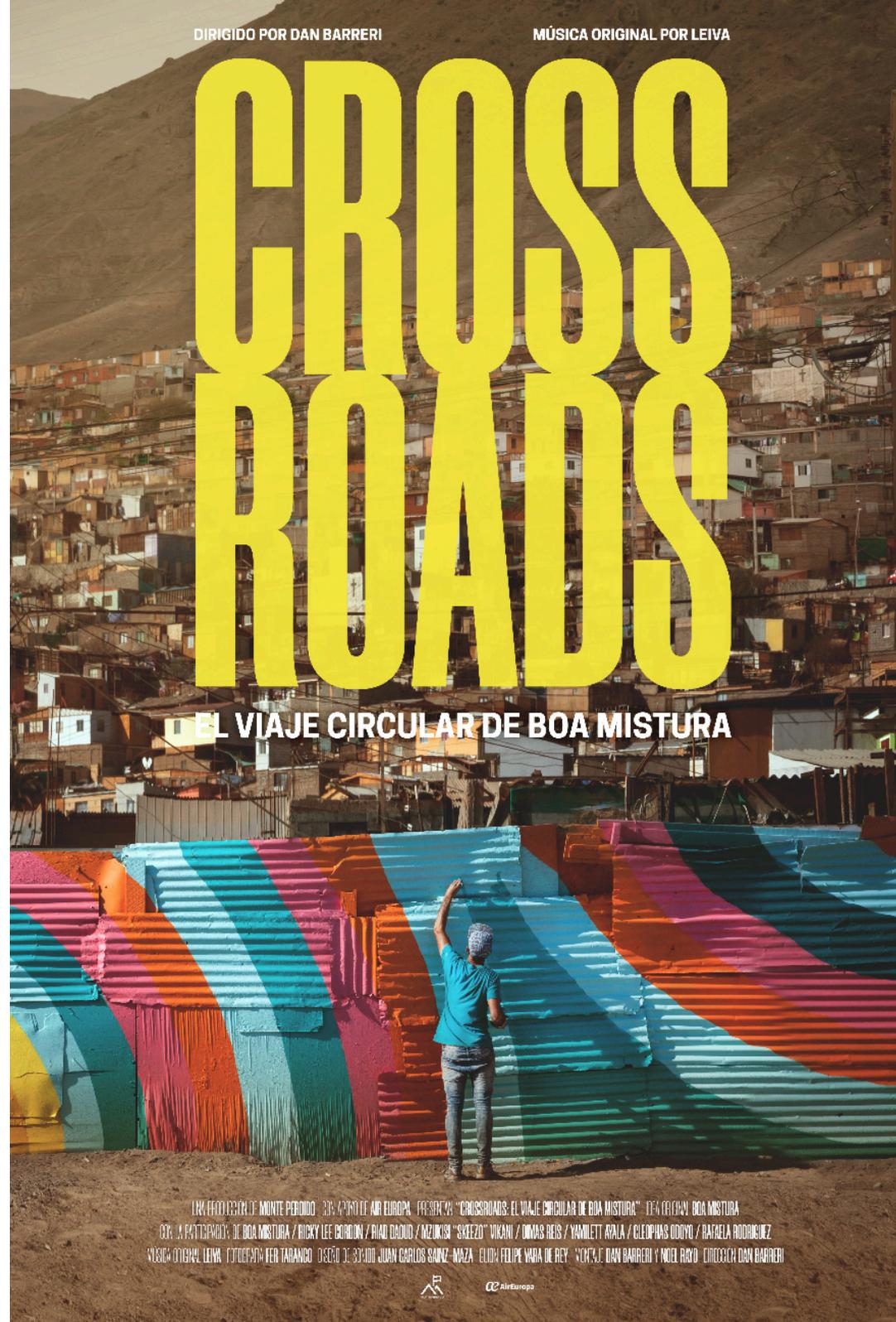
Sinopsis:

CROSSROADS habla del arte como herramienta de transformación.

La periferia de Ciudad del Cabo, Sudáfrica, es el epicentro de un inspirador viaje a través del trabajo del colectivo artístico con raíces en el graffiti Boa Mistura.

En el camino, el arte urbano se convierte en el vehículo que conecta las vidas de un vecino de una favela en São Paulo, un joven del slum de Kibera, en Kenia, una indígena mapuche en el norte de Chile, un refugiado sirio y una mujer de una población pesquera de República Dominicana.

Estos pequeños encuentros a través de la pintura son la chispa que prende cambios tanto en los vecinos de las comunidades como en el colectivo.



MURAL PARTICIPATIVO

Asalto somos todos y si hay algo que nos gusta es que participes. Aquí podrás formar parte del mural participativo y ayudarnos a decorar el Espacio Asalto. Descubre la fuerza colectiva de una simple imagen.

Sábado 23 de septiembre,
de 11.00 a 21.00 horas.
Domingo 24 de septiembre,
de 11.00 a 15.00 horas.

En Espacio Asalto.
Parque Rojo del Rabal.



ASALTO FAIR

Feria de arte para acercar el trabajo de artistas locales y nacionales, la venta de obra gráfica o de materiales vinculados con el arte y la ilustración. Un momento único a lo largo del año en el que podéis llevaros una auténtica obra de arte única a vuestra casa y ayudar a que los creadores/as puedan seguir creciendo.

Sábado 23 de septiembre,

de 11.00 a 21.00 horas.

Domingo 24 de septiembre,

de 11.00 a 15.00 horas.

Con la participación de:

Laura Alloza, Pilar Serrano y Berta Maluenda, Tintaentera, Laura Gracia, Diego Vicente, Luis Grañena, Christina Healy, Cuco, Rubén Hervás, Jenni Kärnä-Escalante, Extinto Cuadernos, Twee Muizen, Beatriz Entralgo y Marta Alonso, Asis Percales y Geco, Neka, Ester Laguna, El Armadillo Ilustrado y artistas Festival Asalto.



TORNEO UNDERGROUND DE PETANCA

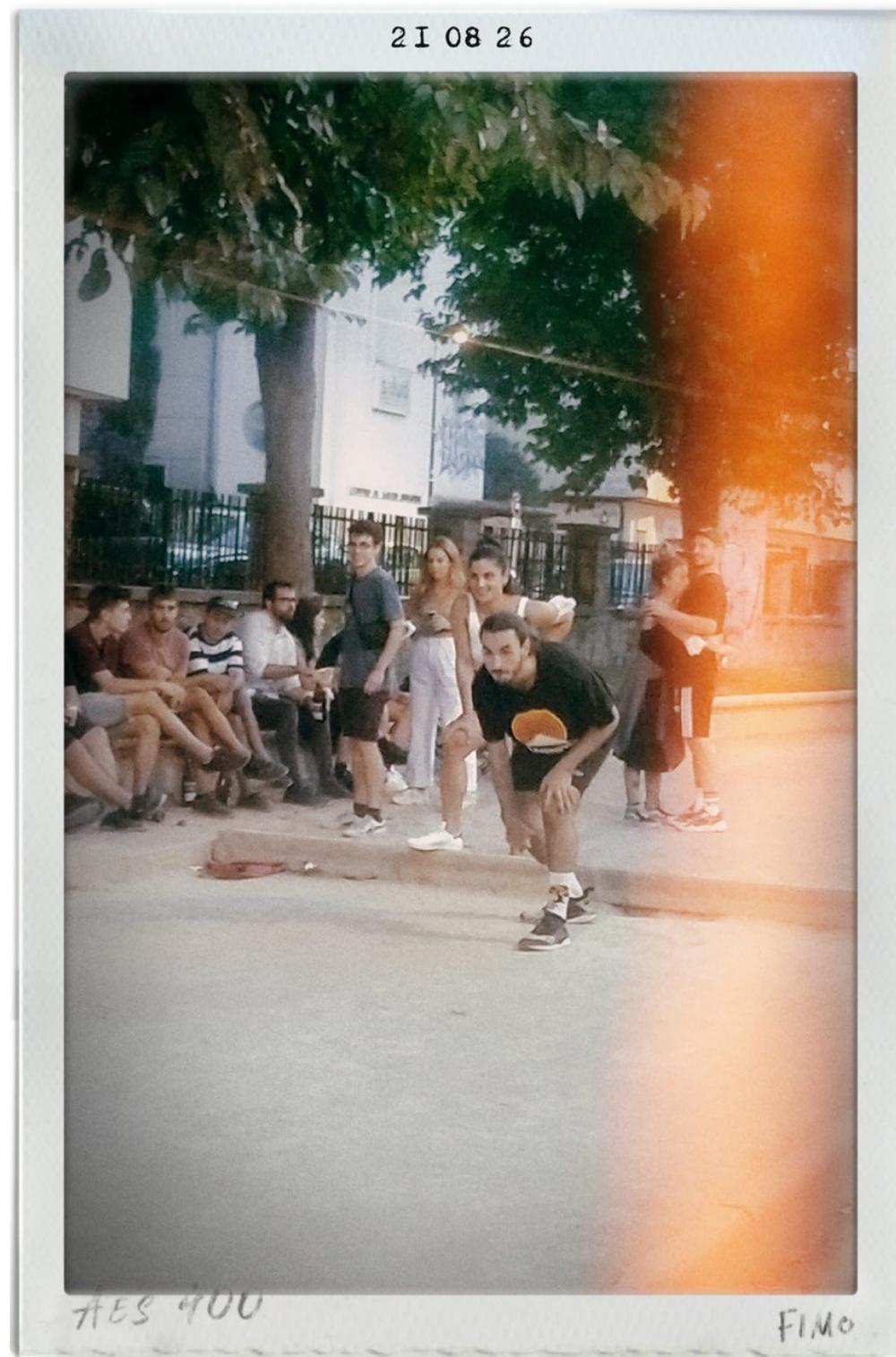
El popular juego de la petanca está arrasando últimamente entre el público más joven. En Zaragoza, gran parte de la culpa la tienen un grupo cada vez más numeroso de jóvenes entre los que encontramos músicos, diseñadores y artistas como [elgato500euros](#). Después del parón del verano, los torneos de petanca underground vuelven a la carga en el Espacio Asalto bajo la organización del Bambinos Petanca Club y sus secuaces.

Ven a disfrutar junto a tus colegas formando equipos por parejas. Distinta localización, misma gente, vecindario y mucha diversión.

Si hay suerte y tu equipo gana, ¡habrá premios Ambar!

Sábado 23 de septiembre,
de 18.00 a 21.00 horas

En Espacio Asalto.
Parque Royo del Rabal.



ESTAMPA TU PROPIO CARTEL

ACTIVIDAD IMPARTIDA POR TINTAENTERA

Tintaentera es un taller de obra gráfica especializado en estampación que en esta edición del Espacio Asalto nos propone acercar diferentes técnicas de estampación al público asistente, empleando para ello la gráfica del cartel de esta edición de Festival Asalto.

Sábado 23 de septiembre,
de 12.15 a 13.15 horas y de 18.15
a 19.15 horas.

Domingo 24 de septiembre,
de 12.15 a 13.15 horas

Edades: Todos los públicos

En Espacio Asalto.
Parque Royo del Rabal.



TALLERES ESPACIO ASALTO

Inscripciones en:
www.festivalasalto.com

La participación de los talleres tiene un coste simbólico de 3€ en concepto de reserva de plaza y compromiso en participar. Una vez lleno el cupo de cada taller abriremos una lista de espera para cubrir en caso de que haya bajas en la primera lista.



PEGATINAS ARTESANALES

TALLER JUVENIL IMPARTIDO POR JAVIER CARRERA "CUCO"

[@cuco_cuco_cuco_cuco](https://www.instagram.com/cuco_cuco_cuco_cuco)

Espacio de creación de pegatinas con diferentes materiales plásticos en el que cada participante creará sus propias pegatinas artesanales. Al inicio de la actividad se hará una introducción con diferentes ejemplos de pegatinas para después explicar la dinámica a seguir.

Sábado 23 de septiembre,
de 11.15 a 12.15 horas

Domingo 24 de septiembre,
de 11.15 a 12.15 horas

Edades: a partir de 16 años



TALLERES NANOASALTO EVOLUTION

NANOSTAMP, explorando la nanociencia a través de la estampación creativa.

En este divertido taller te invitamos a sumergirte en el fascinante mundo de lo pequeño. A través de las técnicas de carvado y estampación se crearán figuras geométricas inspiradas en el campo de la nanociencia. Posteriormente, con una serie de tintas especiales, se estamparán estas formas en papel y otros materiales.

En el desarrollo del taller se descubrirán cómo las formas geométricas están conectadas con conceptos fascinantes de la nanociencia.

Este taller forma parte del proyecto NanoAsalto Evolution organizado por el Instituto de Nanociencia y Materiales de Aragón (INMA, CSIC-Unizar) con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología - Ministerio de Ciencia e Innovación.

Sábado 22 de septiembre
de 11.45 a 12.30 horas y de 13.00 a 13.45 horas

Edades: de 5 a 12 años (acompañados de un adulto)



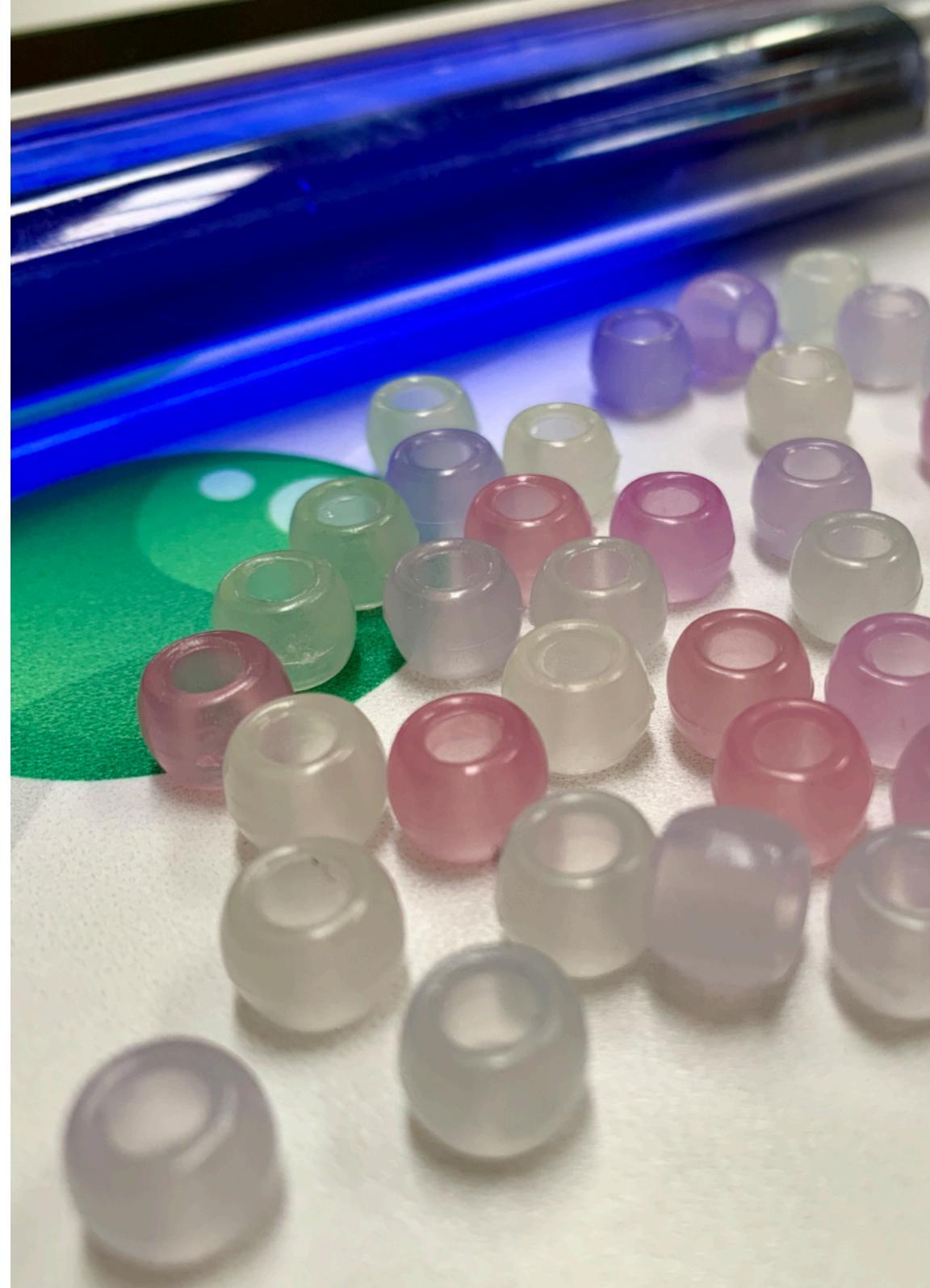
MetNANOrfosis

En este emocionante taller, te invitamos a descubrir cómo la nanotecnología está transformando nuestro mundo de maneras sorprendentes, y cómo el arte se fusiona con la innovación científica. A través de una experiencia práctica, te ofrecemos la oportunidad de diseñar y crear joyería inspirada en la nanotecnología. Utilizarás materiales como cuentas termocrómicas y reactivas a los rayos UV y otros elementos nanoinspirados para crear pulseras, collares, broches u otros accesorios que cambian de color o reflejan la luz de manera única.

Este taller forma parte del proyecto NanoAsalto Evolution organizado por el Instituto de Nanociencia y Materiales de Aragón (INMA, CSIC-Unizar) con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología - Ministerio de Ciencia e Innovación.

Sábado 22 de septiembre,
de 11.45 a 12.30 horas y de 13.00 a 13.45 horas

Edades: A partir de 5 años
(menores acompañados de un adulto)



INSECTOS DIVERTIDOS EN CARTULINA Y PAPEL

TALLER FAMILIAR IMPARTIDO POR INÉS
MARCO

[@inesmarco](#)

Los participantes crearán una mini colección de insectos combinando diferentes formas y colores. Cada uno dispondrá de un kit que contiene un macetero y planta (de papel y madera), recortes básicos en cartulina de colores y un marco para enmarcar el insecto que más os guste

La idea del taller es combinar las formas libremente o siguiendo las plantillas facilitadas, atendiendo a la teoría del color.

Sábado 23 de septiembre,
de 17.15 a 18.45 horas

Edades: de 7 a 12 años (acompañados de un adulto)



ILUSTRACIÓN Y MURALISMO

TALLER IMPARTIDO POR TWEEMUIZEN

[@tweemuizen](https://www.instagram.com/tweemuizen)

El objetivo del taller es aprender a encajar el boceto en una posible superficie a intervenir. Cada participante deberá traer un dibujo propio para plasmarlo en fotos de edificios impresos en cartulinas A3.

Se realizará una breve introducción sobre el proyecto de Twee Muizen y se explicará el proceso que utilizan para realizar el encaje de los dibujos en las fachadas.

Sábado 23 de septiembre,
de 17.45 a 19.45 horas

Edades: taller para público adulto con nociones de dibujo (a partir de 16 años)



MI ASALTO EN MINIATURA

TALLER FAMILIAR IMPARTIDO POR FABIOLA CORREAS

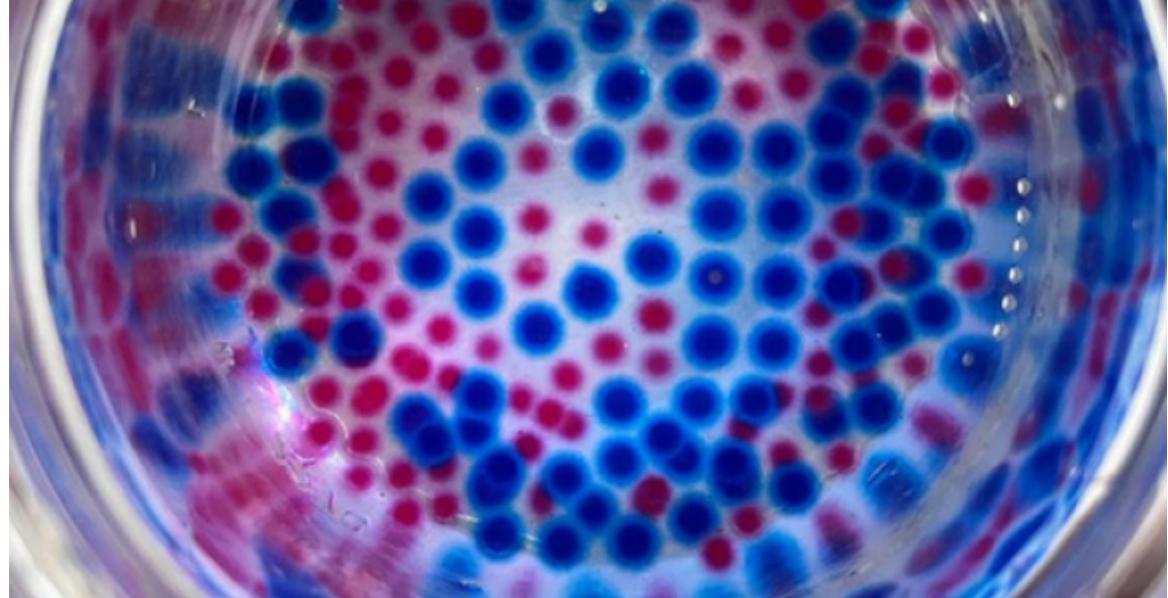
www.fabiolacorreas.com

La idea es que cada niño/a comience el taller sintiéndose un artista del Asalto decorando la fachada de una pequeña casa de cerámica/ escayola con rotuladores especiales para ese material. A continuación se pegará dicha casa con silicona en la tapa de un tarro ¡y ahora es cuando empieza la fiesta! A continuación cada participante añadirá sobre una mezcla de aceite y agua, diferentes purpurinas y tintes alimenticios etc... para crear un ambiente colorido a esa mini ciudad que acaba de crear.

Taller en el que los pequeños trabajarán con una base de teoría del color y como sus universos se pueden plasmar en el papel y crear sus propias obras de arte.

Domingo 24 de septiembre,
de 11.45 a 13.15 horas.

Edades: A partir de 5 años (menores de edad acompañados de un adulto)



TALLER DE ILUSTRACIÓN APLICADA A DIFERENTES SOPORTES

TALLER IMPARTIDO POR ASIS PERCALES

[@asispercales](#)

Taller de ilustración en soporte cerámico con rotuladores acrílicos.

Durante el desarrollo del taller se experimentará con la ilustración sobre otro tipo de soporte, como es el cerámico. Asis Percales ha trabajado sus ilustraciones sobre multitud de superficies diferentes y a lo largo de la mañana nos contará cómo enfrentarnos a este soporte.

Domingo 24 de septiembre,
de 12.15 a 14.15 horas.

Edades: Para público adulto (a partir de 16 años)



VISITAS GUIADAS

Las visitas guiadas son la forma más cercana de conocer las motivaciones y las intenciones que hay detrás de cada intervención durante el Festival Asalto. Más allá de ver, de mirar, se trata de conocer al propio artista, el contexto de creación, la técnica utilizada y finalmente, la obra. Las visitas guiadas durante Asalto vuelven para dar a conocer desde una perspectiva diferente todas sus intervenciones artísticas.

En esta edición del Festival Asalto 2023 las visitas se realizarán por el barrio de La Jota para visitar las nuevas obras generadas en la ciudad y conocer y disfrutar de la historia del barrio.

Del 22 al 24 de septiembre.

Información de horarios e inscripciones en: www.festivalasalto.com



Contacto:

Marisa García 647 449 897

Alfredo Martínez 669 377 682

comunicacion@festivalasalto.com



hello@festivalasalto.com
www.festivalasalto.com

